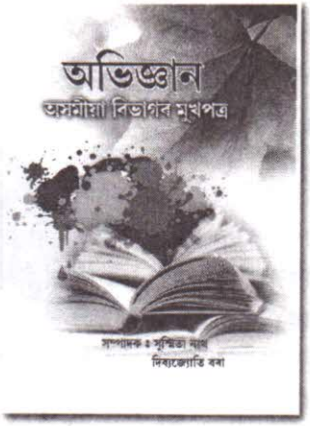
অভিজ্ঞান

অসমীয়া বিভাগৰ মুখপত্ৰ

সম্পাদক ঃ সুস্মিতা নাথ
দিব্যজ্যোতি বৰা

অভিজ্ঞান

অসমীয়া বিভাগৰ মুখপত্ৰ
বাহনা মহাবিদ্যালয়



সম্পাদকদ্বয়

সুস্মিতা নাথ (পঞ্চম ষাণ্মাষিক)

দিব্যজ্যোতি বৰা (তৃতীয় ষাণ্মাষিক)

সম্পাদনা সমিতি ঃ

মুখ্য উপদেষ্টা ঃ

শ্ৰীযুতা অৰুণিমা বৰুৱা
শ্ৰীযুতা নমিতা শইকীয়া

উপদেষ্টা ঃ

ড° সন্তোষ বৰঠাকুৰ
ড° মধুস্মৃতা বৰুৱা চাংকাকতি
শ্ৰীযুতা বিভা দাস

সম্পাদকদ্বয় ঃ

শ্ৰীমতী সুস্মিতা নাথ (পঞ্চম ষাণ্মাষিক)
শ্ৰী দিব্যজ্যোতি বৰা (তৃতীয় ষাণ্মাষিক)

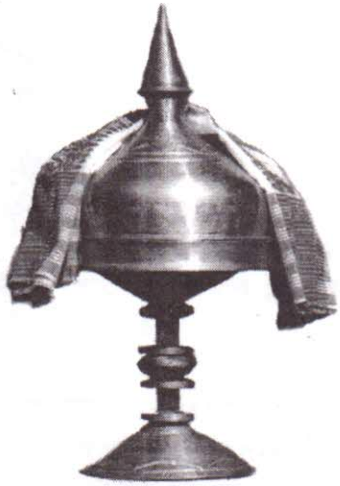
সহ ঃ সম্পাদকদ্বয় ঃ

শ্ৰীমতী নিমিষা কলিতা (পঞ্চম ষাণ্মাসিক)
শ্ৰী মুকুণ্ড মাধৱ কলিতা (তৃতীয় ষাণ্মাসিক)

সদস্য ঃ

অসমীয়া বিভাগৰ প্ৰথম, তৃতীয় আৰু পঞ্চম ষাণ্মাষিকৰ সমূহ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী।

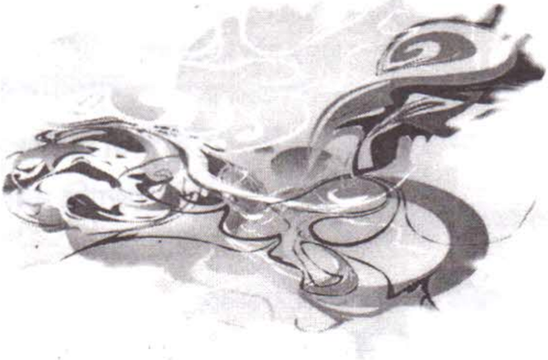
প্ৰাক্তন মুৰবী অধ্যাপিকা আৰু উপাধ্যক্ষা



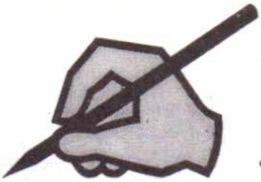
বাহনা মহাবিদ্যালয় প্ৰকাশন কোষৰ দ্বাৰা অনুমোদিত
(লেখাসমূহৰ বাবে সম্পাদনা সমিতি দায়ী নহয়।)

মূল্য - ২০.০০ টকা

বেটুপাত ঃ ৰণ্‌জিত গগৈ
অলংকৰণ আৰু অংগ সজ্জা ঃ উজ্জ্বল পাওগাম
অনুলিখন ঃ ৰিংকু দলে
মুদ্ৰণ ঃ **শব্দ প্ৰকাশ**, থানা ৰোড,
যোৰহাট-১
ম'বাইল ঃ ৯৮৫৪০২১৪৬৫, ৯৮৫৪৩৫৪৮০২,



সম্পাদকীয়



পটভূমি বৰ্তমানৰ ঃ

ফিনিক্স পখী হৈ ডেউকা মেলি উৰি গৈছে সময় আৰু সেই সময়ৰ আবৰ্তত সোমাই আছে বহু ঘটনা বহু সময়। আঞ্চলিক, ৰাষ্ট্ৰীয় তথা আন্তঃজাৰ্তিক দৃষ্টিকোণৰ পৰা বিগত বৰ্ষবোৰ হৈ পৰিছে উল্লেখযোগ্য। তেল নগৰী লিবিয়াত ছিৰিয়া, ইৰাক, ইৰাণ আফগানিস্থানৰ ওপৰত বিদ্ৰোহীৰ তথা আলকাইদা, তালিবান, উগ্ৰপন্থীৰ হত্যাৰ বিভীষিকা, কেঁচা সোণত চহকী দেশসমূহৰ ওপৰত পুঁজিপতি আমেৰিকাৰ শাসন, ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ত তেলাংগনা ৰাজ্য ঘোষণা, কাশ্মিৰৰ পূজ, কাৰ্গিল চেষ্টকৰ ৭০ বাৰকৈ পাকিস্তানৰ আক্ৰমণত ৫ জনকৈ ভাৰতীয় সৈন্য শ্বহীদ, পূৰ্বপ্ৰান্তৰ প্ৰকৃতিৰ ৰাণী আৰু অৰুণাচলত চীনা সৈন্যৰ সীমা-নীতি উলংঘা আৰু বিভিন্ন জনগোষ্ঠীয়ে আত্মমৰ্যদা বিচাৰি সুকীয়া ৰাজ্য দাবীৰে উত্ৰাৱল অসমৰ ৰাজপথ। গণতান্ত্ৰিক ভাৱে বেতন বিচাৰোতে শিক্ষক তথা কৃষক শ্ৰমিকৰ ওপৰত পুলিচৰ লাঠি-চালনা। ঠিক এইদৰেই ধাবিত হৈছে সময় আৰু এক দুঃসময়ৰ সমাজত উত্তৰ পুৰুষৰ ভৱিষ্যত।

উচ্ছৃংখল সমাজ আৰু বৰ্তমানৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী ঃ

দুৰাৰোগ্য ব্যাধিৰ দাবানলত জ্বলিছে বৰ্তমানৰ সমাজ। দেহৰ আভৰণ উদঙাই দিয়াটো ফেশ্বন, দেশী-বিদেশী গাড়ী, ফেচবুক, ম'বাইলৰ মৃদুসংগীত, মুখত দেশী-বিদেশী সুৰাৰ সুগন্ধ এতিয়া আভিজাত্যৰ প্ৰতীক, অভিজাত ৰেষ্টোৰেণ্টত নৈশ যাপন বা নিৰ্জন বাতাবৰণত নিৰ্লজ আচৰণ হৈ পৰিছে প্ৰেম ভালপোৱাৰ প্ৰতীক। ঠিক এইদৰেই লেকাম বিহীন ঘোঁৰাৰ দৰে পাশ্চাত্য সংস্কৃতিৰ ফালে ঢাপলি মেলিছে বৰ্তমান সমাজ তথা ছাত্ৰ-ছাত্ৰী।

'অভিজ্ঞান'ত আমাৰ অনুভৱ ঃ

অসমীয়া বিভাগৰ পৰা প্ৰথমবাৰৰ বাবে প্ৰকাশৰ চেষ্টা চলোৱা মুখপত্ৰ 'অভিজ্ঞান'ৰ যোগেদি লুকাই থকা প্ৰতিভাসমূহ উলিয়াই আনিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে। এই আলোচনীখনৰ সম্পাদক হ'বলৈ পোৱাতো আমাৰ বাবে সৌভাগ্য তথা গৌৰৱৰ বিষয়। 'অভিজ্ঞান' নামৰ এই আলোচনীখনৰ জৰিয়তে বুৰঞ্জী প্ৰসিদ্ধ বাহনা মহাবিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ সাহিত্যিক প্ৰতিভাৰে সমৃদ্ধ বিভাগীয় সাহিত্য চ'ৰাৰ বাৰ্ষিক মুখপত্ৰ প্ৰথম বাৰৰ বাবে উলিয়াবলৈ যাওঁতে আমি প্ৰথমে নাম ল'ব লাগিব অধ্যক্ষ ড° প্ৰসন্ন দত্ত ছাৰ, অসমীয়া বিভাগৰ মূৰব্বী অধ্যাপক ড° সন্তোষ বৰঠাকুৰ ছাৰ, অৰুণিমা বাইদেউ, নমিতা বাইদেউ, মধুস্মৃতা বাইদেউ আৰু বিভা বাইদেউৰ সহায়-সহযোগিতাৰ। ইয়াৰ অবিহনে এই আলোচনীখন বাস্তৱত ৰূপায়িত কৰাটো আন্ধাৰত জোনাক বিচৰাৰ নিচিনাৰ দৰে হ'লহেঁতেন। সেই ফালৰ পৰা আমি তেওঁলোকৰ ওচৰত চিৰঋণী, লগতে কৃতজ্ঞতা জনালোঁ সেই সকলোলৈ যি 'অভিজ্ঞান' নামৰ আলোচনীখনৰ প্ৰকৃত সত্তা উপলব্ধি কৰি আলোচনী খনক নৱপ্ৰাণ দিয়াত সহায় কৰিলে। লগতে আলোচনীৰ সম্পাদনাত সহায় কৰা দিব্যজ্যোতি বৰা, নিমিষা কলিতা, মুকুন্দ বৰাৰ লগতে প্ৰথম, তৃতীয় আৰু পঞ্চম ষাণ্মাসিকৰ প্ৰতিজন ছাত্ৰ-ছাত্ৰীলৈ আমাৰ আন্তৰিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

শেষত বাহনা মহাবিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগ বৌদ্ধিক সৃষ্টিৰ উৎস হওক, তাৰে কামনাৰে...

সম্পাদকদ্বয়
শ্ৰীমতী সুস্মিতা নাথ (পঞ্চম ষাণ্মাসিক)
শ্ৰী দিব্যজ্যোতি বৰা (তৃতীয় ষাণ্মাসিক)

সূচী

- ড° ৰাধাকৃষ্ণণৰ দৃষ্টিত শিক্ষাৰ্থী - অৰুণিমা বৰুৱা/৫
- মহাযোদ্ধাৰ মহাজীৱনৰ মহাপ্ৰয়াণ - মৃদুস্মিতা বৰুৱা/৬
- স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য - পিকুমণি বৰা/৭
- সাহিত্য অকাডেমী বঁটা বিজয়ী প্ৰথমজন অসমীয়া - সবিতা বৰা/৮
- অসমীয়াৰ তাঁতশাল - প্ৰণামিকা নেওগ/৮
- বনঘোষা - সুৰভি শইকীয়া/৯
- মোৰ মাজুলী ভ্ৰমন [illegible] শইকীয়া/১০
- মানৱতাই মানুহৰ পৰিচয় - কাশ্মিৰী বৰা/১১
- সত্ৰীয়া নৃত্যঃ এটি আলোকপাত - চয়নিকা দত্ত/১২
- অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ বিকাশত সংস্কৃত শিক্ষাৰ প্ৰয়োজন - বৰ্ণালী বৰা/১৩
- পবিত্ৰ ভাদ মাহৰ তীৰ্থক্ষেত্ৰ ঃ ঢেকীয়াখোৱা বৰনামঘৰ - দীপাঞ্জলি বৰা/১৪
- অসমৰ লোকনৃত্যঃএক সংক্ষিপ্ত পৰিচয় - সুস্মিতা কলিতা/১৬
- কাজিৰঙা ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যান - পাৰ্থপ্ৰতীম হাজৰিকা/১৬
- শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ দৃষ্টিত নাৰী - পংখীৰাণী দত্ত/২০
- চৰ্যাপদঃ এটি পৰ্যালোচনা -সুস্মিতা নাথ/২২
- গদ্য সাহিত্যৰ জনক ভট্টদেৱ -নিমিষা কলিতা/২৫
- ৰংবিৰং - সংগ্ৰাহকঃ - ৰাজশ্ৰী শইকীয়া/২৭
- কবিতা (২৯—৩২)
  - আমাৰ কলেজ - ৰূপাশ্ৰী গগৈ,
  - শংকৰদেৱ-গীতাঞ্জলী দত্ত
  - শেৱালি ফুলাৰ সময়-শ্ৰীলুকুমণি ভূঞা
  - অৰ্থহীন মানৱ জীৱন- স্বপ্নালীবৰুৱা
  - হীৰুদা, এতিয়াও কাষতে—দিব্যজ্যোতি বৰা,
  - আশাৰ বেঙুনি- পিংকি হাজৰিকা
  - ভক্তিমূলক চতিহা- লাচিত দত্ত
- লোক বিশ্বাসত তামোল-পাণ - ৰুমা হাজৰিকা/৩৩
- নামঘৰ-মণিকূট —ৰাজশ্ৰী শইকীয়া/৩৫